

El ceremonial en la ciudad más antigua de América: Caral

The ceremonial in the most ancient city of America: Caral

Ana Cecilia Prado Salazar¹
apradosalazar@gmail.com

Recepción: 01/05/2017 Revisión: 31/05/2017 Aceptación: 30/06/2017 Publicación: 30/06/2017

Resumen

Caral, la ciudad más antigua de América declarada por La UNESCO, surgió 2900 a.C. al norte de la ciudad de Lima y se desarrolló a lo largo de 60 hectáreas en el Valle de Supe convirtiéndose en la civilización de mayor influencia en el territorio de la región norte y centro del actual Estado peruano, en ella se desarrolló un sistema de poder político y administrativo sin la presencia de un ejército, ni uso de armas, el medio de cohesión social fue la religión y el trabajo especializado.

Caral se caracterizaron por ser un pueblo profundamente religioso, su relación se basó en la paz y el trabajo. Después de la jornada laboral, el pueblo asistía periódicamente a rituales diversos donde la música y la danza alrededor del fuego sagrado en templos y centros ceremoniales construidos en los edificios públicos eran el componente básico de cohesión social. Las clases sociales estaban delimitadas, así, los rituales eran comunes para la clase social trabajadora, pero existían también espacios privilegiados de acceso restringido para una élite. La arquitectura de sus edificaciones fue muy avanzada para la época y son expresión de la gran influencia que lograron imponer sobre otros pueblos aledaños.

Caral es denominado Estado por el modelo de sistema político e ideológico que respaldó su gran influencia sobre otros territorios, y trascendió en el tiempo, razón por la cual, es considerada la Ciudad Madre. Su estilo de gobierno estuvo muy bien organizado, desarrollaron tecnologías muy avanzadas para su tiempo. Su modo de organización política y administrativa consolidó a una civilización de manera pacífica a través de la religión y labores especializadas.

Palabras clave: Caral, ceremonia, cohesión, religión, ofrendas, edificios.

Sumario:

1. Introducción
2. Desarrollo

¹Universidad Nacional del Centro del Perú. Docente asociada y Coordinador Académico de posgrado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, presidente y fundadora de la Asociación Peruana de Ceremonialistas.

3. Conclusiones

4. Bibliografía

Abstract

Caral is the first civilization in America declared by the UNESCO, arose in 2900 BC located to the north of the city of Lima and developed over 60 hectares in the Supe Valley and became in the civilization with big influence in the population at the north and central region of actual Peru. They improved a political and administrative system through religion and labour they did not use army and weapons to exercise control and power over subordinates.

The Carals were deeply religious people, their relationship was based on peace and work. After a working day, they used to attend various rituals in which music and dance around the fire at sacred temples and ceremonial centers constructed in public buildings were the basic component of social cohesion. The social classes were divided, the ritual were common for worker class and privilege space for an elite. Its kind of power structure allowed the development of balanced and very advanced technology for its time.

The Carals is called state because they established a political and ideologic system that influence others populations and overpassed the time, for it is called the Mother City. Their government model made possible the successful and pacific civilization through religion and labour.

Keywords: Caral, ceremony, cohesion, religion, offers, buildings.

Summary:

1. Introduction
2. Exposition
3. Conclusion
4. Bibliography

1. INTRODUCCIÓN

El descubrimiento de Caral, en 1994 constituye uno de los hallazgos históricos de finales de siglo XX más importantes de América para el mundo. Fue la arqueóloga Ruth Shady y su equipo quien tras excavaciones, dio cuenta del valor histórico que ocultaban la ciudadela bajo la arena. Las distintas pruebas científicas de varios objetos hallados determinan que Caral es la ciudad más antigua de América, con cerca a 5 mil años de antigüedad, ubicándola como la tercera más antigua del mundo. Caral comprende 66 hectáreas y 32 edificios públicos monumentales, en ella se estableció un sistema político de poder y autoridad sin la

presencia de un ejército y uso de armas, particularidad que hace de esta civilización un modelo de gobierno muy particular.

2. CARAL UNA CIVILIZACIÓN PACÍFICA

Caral fue una civilización pacífica, así lo sostiene Shady (2003), explica que durante todas las excavaciones e investigaciones realizadas, no se hallaron armas que indiquen la existencia de un ejército, por lo que se deduce que los Caral no utilizaron la fuerza para ejercer control social sobre su pueblo. Asimismo, afirma que en Caral se desarrolló una organización social con un poder político ausente de violencia, basada en la religión y el trabajo especializado.

Hablar de una civilización, implica tener una economía con excedente, los Caral comercializaban e intercambiaban con otros pueblos una variedad de productos agrícolas y manufacturados. En su zona de influencia desarrollaron distintas tecnologías apropiadas para el aprovechamiento agrícola de terrenos con características diversas. La producción para el intercambio y comercialización estaba supervisada por autoridades (curacas) que vigilaban las labores de las pachacas (centros urbanos) y ayllus (grupo familiar) e interactuaban con otras poblaciones organizadas con lo cual se aseguraba la provisión de otros alimentos y productos.

Estructura social jerarquizada

La diferenciación de las clases sociales estuvo muy marcada en la civilización de Caral. Los sacerdotes (curacas) y los Hunos (señor gobernante) se distinguían de los demás por sus peinados y tocados, adornos personales, dijes, collares de spondylus (concha muy preciada proveniente del Ecuador) valvas o choro zapato. La alimentación fue otro factor de diferenciación, fueron hallados mayor variedad de alimentos en forma de ofrendas en las Pirámides de Caral Alto en relación al resto de edificaciones, Shady (2006:26).

Respecto a la arquitectura, las construcciones también fueron objeto de diferenciación de clase política y social, así tenemos Caral Alto, ocupaba por la élite conformada por el Huno y los Curacas y sus respectivas familias, estas edificaciones presentan mejores acabados, mayor ornamentación, mayor altura y espacio y por otro lado, el pueblo o los comunes ocupaban las viviendas más sencillas en terrenos irregulares de acabados rústicos y sin mayores rasgos en la parte de Caral Bajo. Así la distinción se daba en función de la ubicación, el material, el tamaño y la ornamentación de las edificaciones.

La muerte y el entierro también fueron objeto de diferenciación en esta civilización. Así tenemos, el entierro de un hombre adulto, que al parecer fue echado como ofrenda al construirse una pared de la pirámide, los Caral le atribuían a este hecho un significado de protección y larga vida a la edificación. El cuerpo del adulto presenta un estado de anemia, no cuenta con ningún objeto de acompañamiento, fue echado tal cual, desprovisto de prendas lo que hace presumir que se trató de un sirviente. De otro lado, está el hallazgo de un niño de meses que según los estudios, falleció de muerte natural, el cual, ha sido colocado cuidadosamente en una cesta acompañado de algunos objetos de ornamentación para su entierro en una de las pirámides con el mismo fin, darle larga vida a la construcción.

La organización social de los Caral estuvo distribuida por labores especializadas; unas son religiosas con los sacerdotes que dirigían los ritos y ceremonias pertenecientes a una élite, otras administrativas y políticas destinadas a las tareas administrativas de la producción y organización del trabajo; otras ciencias y tecnologías, como la medicina, el diseño y construcción de obras públicas, la astronomía, la arquitectura. Por otro lado, los artesanos, músicos, los comerciantes, constructores, campesinos, pescadores, artesanos, y sirvientes de una clase social subordinada, Shady (2007: 7).

La jerarquía social Huno.- Señor gobernante del valle y conductor del gobierno del Estado.

Curacas.- Autoridad de actividades administrativas, agrarias, económicas, constructivas y religiosas de las pachacas. Este es el nivel donde se encontraban los intelectuales o científicos y sacerdotes

Icho Huari, Allauca Huari.- Primera persona y segunda autoridad en las pachacas y sayas.

Pachacas.- Centro urbano conducido por una autoridad (Curaca)

Pueblo, agricultores, pescadores, artesanos, constructores, sirvientes miembros de un ayllu y sayas.

Ayllu.- Grupos familiares pertenecientes a una pachaca.

Sayas.- Porción del pueblo asentados al margen del río tanto al lado izquierdo y derecho dirigidos por un Icho Huari o Allauca Huari. **lo descrito:**

Edificaciones monumentales símbolos de poder y prestigio

El crecimiento de la ciudad de Caral se produjo por etapas hasta alcanzar una perfección en su estructura arquitectónica. Como principal asentamiento de toda la zona nor central del área de influencia y expansión, presenta una estructura monumental con dos sectores diferenciados, a lo que se llama Caral alto y Caral bajo, divididos por una línea imaginaria, que indica que fue la vía principal de tránsito, conexión entre sectores y espacio de ferias y comercio.

Las construcciones bien planificadas, con una arquitectura compleja y monumental comprendida en 66 hectáreas corresponden al periodo arcaico tardío entre 3000 a 1800 a.C. Shady (2004:94) sostiene, que los edificios monumentales, no pudieron hacerse sin la existencia de una autoridad que la dirija y sin los conocimientos especializados.

La ciudad está compuesta por la Pirámide Mayor alcanza una altura de 18 metros, la Pirámide Menor, la Pirámide de la Cantera, la Pirámide de la Galería, la Pirámide y la Pirámide Antigua, todas ellas compuestas de varios compartimentos destinados al almacenamiento, área administrativa, vivienda y espacio ceremonial, por lo que se deduce que estas eran habitadas por las autoridades (Curacas y Huno) y desde ahí gobernaban. La parte baja se caracteriza por ser edificaciones de menor tamaño y altura en ellas destacan; la

Pirámide del Anfiteatro, Templo del Altar Circular, Templo de la Banqueta, todos con espacios destinados a las ceremonias públicas.

Los edificios fueron multifuncionales contaban con espacios para el culto y reuniones o asamblea de las distintas clases sociales. Los edificios públicos tienen un parte central y dos alas laterales, una escalera central de ingreso y en la parte alta un espacio con un fogón en el centro, donde se practicaban ceremonias públicas y privadas por los Curacas sacerdotes, en estas ceremonias estaba presente el fuego y quema de ofrendas diversas entre ellas algunas plantas, madera, valvas de machas y choros, huesos de pescado de mar, otras ofrendas desperdigadas son cuentas de concha spondylus y minerales no metálicos.

Los edificios monumentales cumplían un propósito ceremonial, sus estructuras servían de espacio y medio para el control social donde el componente religioso e ideológico fue bien aprovechado. Entre la pirámide Mayor en Caral Alto y el Anfiteatro en Caral Bajo se hallan similitudes de funciones, ambas presentan plazas circulares donde se celebraban ceremonias importantes con quema de ofrendas.

Caral alto fue construida para la élite, destaca por su arquitectura, finos acabados y ornamentos. Se advierte en cada pirámide distintos espacios públicos, como los asignados para la administración, almacenes, entre otros. En todas ellas se encuentran espacios destinados para la celebración de ritos y ceremonias religiosas y sociales. Las ceremonias consistían en reuniones periódicas dirigidas por sacerdotes, con la quema de ofrendas. En fechas específicas como el solsticio las pirámides iluminaban el horizonte con el ceremonial del fuego, su arquitectura se convertía entonces, en el símbolo de poder más representativo a la vista de todos.

Los Caral gustaban mucho de hacer reformas y redecorarlas de manera periódica. Esa costumbre se atribuye a la idea de generar una representación simbólica de su poder y prestigio social entre los suyos y las poblaciones con las que se interrelacionaban.

Religión y ceremonias

A la ausencia de un cuerpo militar que domine y controle el pueblo, los Caral lograron insertar la religión como un mecanismo de control y cohesión social. Se trataba de la realización de un conjunto de ceremonias públicas y privadas por sacerdotes en los espacios creados para tal fin. Los ritos y ceremonias con ofrendas diversas; plantas, objetos diversos como cestos, textiles, conchas, valvas, madera, semillas, huesos de pescado, dijes, piedras semipreciosas, acompañados música y danzas recreaban un espacio sacro, ideal para lograr la integración y subordinación de sus integrantes.

La música acompañaba a reproducir el contexto ceremonial de la ciudad Sagrada, era un componente esencial, así lo demuestran un conjunto de 32 quenas de hueso de pelícano con tallados de monos y 37 cornetas halladas en la Pirámide del Anfiteatro. No solo evidencian la presencia del componente musical en los rituales sino también el conocimiento del manejo de la acústica.

Ceremonia del entierro de humanos.

El entierro de un niño como ofrenda en la Pirámide Alta indica que se produjo dentro del contexto de la construcción de una pared. Según Shady (1999) el cadáver del niño fue objeto de tratamiento especial antes de ser enfardelado en cuyo interior se hallaron objetos de acompañamiento como un choro morado, aguja, resto de textil, cuentas, etc.

En la Pirámide Mayor de Caral se ha hallado el cadáver de un solo individuo adulto, puesto como parte de un ritual de enterramiento del recinto ceremonial. El cuerpo está desnudo parece haber sido echado junto con el depósito de materiales, Shady (2007: 8). Los entierros humanos dentro de la cosmovisión de los Caral se atribuye al propósito de dar mayor resistencia o durabilidad a la edificación.

Caral la ciudad madre

En el año 2009, la **UNESCO** entregó a Perú el reconocimiento a la Ciudad Sagrada de Caral como Patrimonio de la Humanidad, entre los fundamentos que respaldan su nominación; están los altos conocimientos científicos, tecnológicos y artísticos en la construcción de las edificaciones, la organización social para la administración del pueblo basada en la religión.

La gran influencia de Caral en la parte nor-central del Perú y su vínculo con las tres regiones costa, sierra y selva. Su fuerte presencia en los aspectos social y político y altos conocimientos alcanzados constituyen el sustrato de los siguientes cuatro mil años, por lo cual se le denomina “Ciudad Madre”.

Caral constituye el testimonio de una civilización altamente desarrollada de América, su estructura jerárquica y definición de roles y la importancia religiosa en la composición social. Caral según lo precisa la UNESCO es un modelo de construcción, arquitectura y tecnología con 5000 años a.C. comparables con las civilizaciones Mesopotamia, Egipto, China e India.

3. CONCLUSIONES

- Caral tuvo una población jerarquizada dividida entre una élite y el pueblo.
- La arquitectura monumental de Caral, símbolos de poder y prestigio, forjaron el concepto de Ciudad Sagrada.
- Las ceremonias religiosas y sociales permitieron la cohesión y coerción social del pueblo de Caral.
- Los entierros de un adulto y niños puestos como ofrendas en las edificaciones de Caral asignan a la muerte una significancia sobrenatural.

4. BIBLIOGRAFÍA

MEGGERS, B. (2004) Caral la Ciudad del Fuego Sagrado. Interbank, Centura SAB, 2004, pp. 260, Perú <http://www.redalyc.org/pdf/326/32638210.pdf>

SHADY, Ruth. (1999) “La religión como una forma de cohesión social y manejo político en los albores de la civilización en el Perú”. In Boletín del Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Año 2, Nº 9: 13-15, Lima. ISSN

SHADY, Ruth & LÓPEZ, Sonia. (2000) "Ritual de enterramiento de un recinto en el sector Residencial A en Caral-Supe". In Boletín de Arqueología PUCP, Nº 3, 1999: 187-212, Lima. ISSN 1029-2004

SHADY, Ruth. (2000) Sociedad de Caral – Supe durante el ArcaicoTardío. Boletín 3 - Museo de Arqueología y Antropología: 2000

SHADY, R. (2006) Caral–Supe la ciudad más antigua de América. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/INC.

MINISTERIO DE CULTURA <http://www.zonacaral.gob.pe/caralperu/civilizacion/civilizaciondiferenciacion1.html>

SHADY, Ruth, (2007) La Ciudad Sagrada de Caral-Supe: Símbolo cultural del Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/INC.

SHADY, Ruth. (2016) Conferencia Universidad del Pacífico. <https://www.youtube.com/watch?v=VAo8-GqZMaM>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)